

MIĘDZYNARODOWA WSPÓŁPRACA POLICYJNA

w zwalczaniu przestępczości
skierowanej przeciwko dobrom kultury
oraz cennym przedmiotom zabytkowym

Barbara Kaleta

st. specjalista Sekcji ds. Interpolu
Wydziału Koordynacji Międzynarodowej Wymiany Informacji
Biura Międzynarodowej Współpracy Policji KGP

W artykule przedstawiono międzynarodową wymianę informacji policyjnych w ramach zwalczania przestępczości przeciwko zabytkom, która jest prowadzona głównie kanałem Interpolu – jedynej międzynarodowej organizacji policyjnej dysponującej bazą danych skradzionych dzieł sztuki. W swoich działaniach zorientowanych na zapobieganie i zwalczanie przestępczości przeciwko zabytkom współpracuje z UNESCO, ONZ, Europolem, Światową Organizacją Celną (World Customs Organization – WCO) i Międzynarodową Radą Muzeów (ICOM). W 1996 r. posiadane przez Interpol informacje zostały zdigitalizowane i uruchomiono automatyczną bazę danych Works of Art (WOA), która zawiera obecnie 50 500 pozycji, w tym 816 zarejestrowanych na wniosek Polski. Jej przeszukiwanie jest możliwe na podstawie wielu kryteriów.

Skradzione przedmioty są rejestrowane w bazie WOA w sposób manualny i wyłącznie przez pracowników komórki ds. dzieł sztuki w Sekretariacie Generalnym Interpolu, na zlecenie krajowych biur państw członkowskich. Międzynarodowa współpraca policyjna prowadzona w ramach Interpolu pozwoliła na zabezpieczenie i odzyskanie wielu cennych przedmiotów wywiezionych nielegalnie za granicę, pochodzących z kradzieży na terytorium Polski, a także tych pochodzących z kradzieży w innych państwach, które zostały ujawnione przez polskie służby.

Międzynarodowa wymiana informacji policyjnych w ramach zwalczania przestępczości przeciwko zabytkom realizowana jest głównie kanałem Interpolu. W znacznie mniejszym stopniu wykorzystywany jest do tego celu kanał Europeolu.

Wsparcie Europeolu w zwalczaniu przestępczości przeciwko dobrom kultury mieści się w standardowym katalogu produktów i usług operacyjnych i jest realizowane w ramach projektu analitycznego Furtum (z łac. kradzież), dedykowanego przestępczości przeciwko mieniu, ale w ujęciu ogólnym. Przestępczość przeciwko dobrom kultury nie jest traktowana przez Europeol jako obszar autonomiczny, lecz realizowana jest w interakcji z innymi dziedzinami przestępczości, takimi jak: obrót narkotykami, pranie pieniędzy, nielegalna migracja czy nawet przestępstwa wojenne.

Należy zatem przyznać, że to Interpol pozostaje liderem w międzynarodowej wymianie informacji kryminalnych dotyczących przestępczości związanej z nielegalnym obrotem zabytkami i ich kradzieżą. Organizacja ta, skupiająca obecnie 192 pań-

stwa członkowskie, jest jedyną międzynarodową organizacją policyjną dysponującą bazą danych skradzionych dzieł sztuki, stale modernizowaną, której przeszukiwanie możliwe jest w językach: angielskim, francuskim, hiszpańskim i arabskim. Zwalczanie przestępczości kryminalnej na szkodę zabytków oraz poszukiwanie utraconych dzieł sztuki są od dawna priorytetami Interpolu. W opinii władz Interpolu, kradzież, grabież terytoriów konfliktów zbrojnych i nielegalny handel dziełami sztuki są często powiązane z innymi formami przestępczości, w tym z przestępczością zorganizowaną, a uzyskiwane dochody służą często finansowaniu wielu działań przestępczych. Podczas 81. sesji Zgromadzenia Ogólnego Interpolu w Rzymie w 2012 r. została przyjęta rezolucja wzywająca państwa członkowskie do priorytetowego traktowania kwestii ochrony spuścizny kulturowej i zachęcająca do zachowania czujności wobec ofert sprzedaży dzieł sztuki o budzącym wątpliwości pochodzeniu oraz do rejestrowania w bazie Interpolu każdego przypadku kradzieży dóbr kultury.

AUTOMATYCZNA BAZA DANYCH WORKS OF ART

W swoich działaniach zorientowanych na zapobieganie i zwalczanie przestępczości skierowanej przeciwko zabytkom Interpol zawarł umowy i współpracuje z UNESCO, ONZ, Europolem, Światową Organizacją Celną (World Customs Organization – WCO) i Międzynarodową Radą Muzeów (ICOM), a przedstawiciele tych organizacji są zawsze zapraszani na spotkania i konferencje Interpolu poświęcone przedmiotowej tematyce. Wymiana informacji kanałem Interpolu, który wykorzystuje do tego celu bezpieczny, elektroniczny system komunikacji I-24/7 dotyczy przypadków kradzieży dóbr kultury i cennych zabytków, ujawnienia przedmiotów sztuki podejrzanej proveniencji, jak również osób uczestniczących w procederze nielegalnego obrotu kradzionymi dziełami sztuki.

Proces gromadzenia informacji o skradzionych lub zaginionych na świecie dobrach kultury rozpoczął się w 1947 r. Wówczas to Sekretariat Generalny Interpolu zaczął publikować papierowe noty, dotyczące skradzionych tego rodzaju przedmiotów. Po wielu latach, dzięki rozwojowi technologii informatycznych, stało się możliwe zdigitalizowanie zgromadzonych na ten temat informacji oraz uruchomienie w 1996 r. automatycznej bazy danych Works of Arts (WOA). Jest to jedyny na świecie tak liczny zbiór, zawierający obecnie około 50 500 pozycji, w tym 816 zarejestrowanych na wniosek Polski. Jego przeszukiwanie jest możliwe na podstawie wielu kryteriów, takich jak: typ przedmiotu (np. obraz, ikona, rzeźba, moneta, książka, znaczek, broń, mozaika, zegar), tytuł, materiał i technika wykonania, nazwisko twórcy, wymiary, dominujące kolory, nazwa państwa, w którym dokonano kradzieży, oraz inne istotne cechy. Fotografia nr 1 przedstawia zrzut ekranu z okna wyszukiwania w bazie WOA.

Bezpośredni dostęp do bazy WOA jest możliwy poprzez system I-24/7. W polskiej Policji mogą ją przeszukiwać funkcjonariusze i pracownicy posiadający stosowne uprawnienia przyznane przez Biuro Międzynarodowej Współpracy Policji KGP. System I-24/7 dostępny jest w Komendzie Głównej Policji, komendach wojewódzkich, powiatowych i miejskich. Dla wielu użytkowników problemem pozostaje jednak fakt, że baza funkcjonuje tylko w języku angielskim, francuskim i hiszpańskim.

W roku 2009 Interpol umożliwił przeszukiwanie bazy WOA osobom spoza organów ścigania, nieposiadającym z oczywistych względów uprawnień do systemu I-24/7. Celem takiej decyzji było udostępnienie tego rejestru on-line, z publicznej strony internetowej Interpolu, przedstawicielom środowisk związanych z ochroną dóbr kultury i rynkiem antykwarycznym. Dzięki temu, sprawdzenia mogą przeprowadzać pracownicy ministerstw kultury, muzeów, galerii, domów aukcyjnych, instytucji ubezpieczeniowych, a także kolekcjonerzy i antykwariusze, co ma zapobiegać dokonywaniu budzących wątpliwości zakupów. Zainteresowana osoba musi jednak wcześniej uzyskać stosowne uprawnienia. Szczegółowe informacje na ten temat dostępne są na stronie <http://www.interpol.int/Public/WorkOfArt/Default.asp>. Według informacji posiadanych przez polskie Biuro Interpolu, tego rodzaju uprawnienia uzyskało dotychczas 71 wnioskodawców z Polski.

Sekretariat Generalny Interpolu co pół roku, spośród utraconych w państwach członkowskich dzieł sztuki i zgłoszonych do międzynarodowych poszukiwań, wybiera 6 najbardziej cennych, których fotografie zamieszcza na posterach nazwanych *The most wanted Works of art* (najbardziej poszukiwane dzieła sztuki). Postery te do czasów Internetu były publikowane w postaci papierowych plakatów i rozsyłane do wszystkich

Fot. 1.

krajowych biur Interpolu. Obecnie są dostępne w plikach pdf, na publicznej stronie internetowej Interpolu <http://www.interpol.int/Public/WorkOfArt/Default.asp>. Każda fotografia opatrzonego jest zwięzłym opisem zawierającym kolejno: rodzaj utraconego dzieła, jego tytuł, nazwisko autora, nazwę biura Interpolu zlecającego poszukiwania, numer referencyjny w bazie WOA, miejsce kradzieży oraz wymiary.


W przeszłości na wspomnianych plakatach znalazły się także dzieła utracone w Polsce, np. obraz „Madonna z Gościeszyna”, skradziony w 1992 r. z kościoła w Gościeszynie, zamieszczony jako nr 4 na posterze z grudnia 1993 r. (fot. 2) oraz obraz „Plaża w Pourville” Clauda Moneta, skradziony w 2000 r. z Muzeum Narodowego w Poznaniu, nr 1 na posterze z grudnia 2000 r. (fot. 3). Ten drugi jako niezwykle cenny został natychmiast po kradzieży zarejestrowany w bazie WOA, choć jak się okazało po jego odnalezieniu, nie przekroczył nigdy granic Polski. Poster widoczny na fotografii 2 pochodzi z archiwum Biura Międzynarodowej Współpracy Policji KGP.

Skradzione przedmioty są rejestrowane w bazie WOA w sposób manualny i wyłącznie przez pracowników komórki Interpolu ds. dzieł sztuki w Sekretariacie Generalnym Interpolu, na zlecenie krajowych biur państw członkowskich. Wpis do bazy z pominięciem Sekretariatu Generalnego jest niemożliwy. Jednostka terenowa policji lub innego upoważnionego organu danego kraju członkowskiego, realizująca sprawę kradzieży zabytku, w przypadku pojawienia się przesłanek wskazujących na wywiezienie go za granicę, kieruje stosowną prośbą do Krajowego Biura Interpolu, które po sporządzeniu odpowiedniego wniosku w jednym z trzech języków roboczych Organizacji wysyła go do Sekretariatu Generalnego. W Polsce tego rodzaju wnioski realizowane są przez Wydział Koordynacji Międzynarodowej Wymiany Informacji Biura Międzynarodowej Współpracy Policji KGP, wykonującego zadania polskiego Krajowego Biura Interpolu.

W przypadku spektakularnej kradzieży, gdy jej przedmiotem jest dzieło znanego twórcy, informacja na ten temat wraz z opisem i zdjęciem rozsyłana jest w trybie pilnym, systemem łączności I-24/7, do wszystkich państw członkowskich, celem powiadomienia ich kompetentnych służb policyjnych, gra-


**LES ŒUVRES D'ART LES PLUS RECHERCHÉES
THE MOST WANTED WORKS OF ART**

1




OBJET : Vase
ITEM : Vase
AUTEUR : Emile GALLE
ARTISTE : Inconnu
DATE DU VOL : 13 janvier 1993
DATE OF THEFT : 13th January 1993
R.C.N. : VISSBAUDEN
N° de contrôle : E-115/7-1993
Control No. :
PROPRIÉTAIRE : Musée
OWNER : Museum
DIMENSIONS : Hauteur/Height 18 cm
Diamètre/Diameter 10,5 cm

2




OBJET : Statuette
ITEM : Statuette
AUTEUR : Inconnu
ARTISTE : Inconnu
DATE DU VOL : 26 juin 1993
DATE OF THEFT : 26th June 1993
R.C.N. : FRAGRE
N° de contrôle : E-179/10-1993
Control No. :
PROPRIÉTAIRE : Église
OWNER : Church
DIMENSIONS : Hauteur : entre 71 et 80 cm
Height: 71-80 cm

3




OBJET : Statue de marbre
ITEM : Statue
AUTEUR : Inconnu
ARTISTE : Inconnu
DATE DU VOL : 3 mai 1993
DATE OF THEFT : 3rd May 1993
R.C.N. : ANSARA
N° de contrôle : E-118/7-1993
Control No. :
PROPRIÉTAIRE : Ministère turc de la Culture
OWNER : Turkish Ministry of Culture
DIMENSIONS : Hauteur/Height 131 cm

4



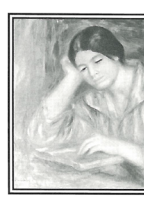
OBJET : Tableau
ITEM : Peinture
AUTEUR : Inconnu
ARTISTE : Inconnu
DATE DU VOL : Entre le 14 et le 15 avril 1992
DATE OF THEFT : 14th/15th April 1992
R.C.N. : VARSZIE
N° de contrôle : E-186/10-1993
Control No. :
PROPRIÉTAIRE : Église
OWNER : Church
DIMENSIONS : 120 x 80 cm

5



OBJET : Tableau
ITEM : Seven paintings
AUTEUR : Vasily KANDINSKY
ARTISTE : Inconnu
DATE DU VOL : 14 septembre 1993
DATE OF THEFT : 14th September 1993
R.C.N. : LA HAYE
N° de contrôle : E-195/11-1993
Control No. :
PROPRIÉTAIRE : Particulier
OWNER : Private owner
DIMENSIONS : 43,5 x 33,5 cm

6




OBJET : Tableau
ITEM : 14 paintings
AUTEUR : Auguste RENOIR
ARTISTE : Inconnu
DATE DU VOL : Entre 1986 et 1990
DATE OF THEFT : Between 1986 and May 1990
R.C.N. : FRANCE
N° de contrôle : E-198/11-1993
Control No. :
PROPRIÉTAIRE : Particulier
OWNER : Private owner
DIMENSIONS : 39 x 54 cm

N°23 (b) DECEMBER 1993 Fot. 2.

— En cas de découverte ou de renseignements concernant ces affaires, prière d'aviser les services de police qui informèrent leur B.C.N. INTERPOL.
— Should any of these items be discovered or any information concerning these cases become available, please inform the police who will contact their INTERPOL NCB.
Publié par D.I.P.C. - INTERPOL | s.p. 6041 | 69411 LYON CEDEX 08. (FRANCE)


**LES ŒUVRES D'ART LES PLUS RECHERCHÉES
THE MOST WANTED WORKS OF ART**

1




OBJET : Tableau
ITEM : Peinture
AUTEUR : Claude Monet (1840-1926)
ARTISTE : Inconnu
DATE DU VOL : 17 septembre 2000
DATE OF THEFT : 17 September 2000
R.C.N. : VARSZIE
N° de dossier : 200044594
FILE No. :
LIEN DU VOL : Musée
PLACE OF THEFT : Museum
DIMENSIONS : 60 x 73 cm

2




OBJET : Tapisserie
ITEM : Tapestry
AUTEUR : Manufacture d'Autousson
ARTISTE : Inconnu
DATE DU VOL : 2 août 2000
DATE OF THEFT : 2 August 2000
R.C.N. : FRANCE
N° de dossier : 200070712
FILE No. :
LIEN DU VOL : Musée
PLACE OF THEFT : Museum
DIMENSIONS : 253 x 192 cm

3




OBJET : Tableau
ITEM : Peinture
AUTEUR : Jean Metz (1892-1983)
ARTISTE : Inconnu
DATE DU VOL : 19 mai 2000
DATE OF THEFT : 19 May 2000
R.C.N. : MONACO
N° de dossier : 200013380
FILE No. :
LIEN DU VOL : Musée
PLACE OF THEFT : Museum
DIMENSIONS : 36,2 x 56,5 cm
36,2 x 56,5 cm

4




OBJET : Mosaïque (des romains)
ITEM : Mosaic (Roman era)
AUTEUR : Inconnu
ARTISTE : Inconnu
DATE DU VOL : 31 juillet 2000
DATE OF THEFT : 31 July 2000
R.C.N. : ANKARA
N° de dossier : 200013412
FILE No. :
LIEN DU VOL : Site archéologique
PLACE OF THEFT : Archaeological site
DIMENSIONS : 150 x 70 cm

5



OBJET : Tableau
ITEM : Peinture
AUTEUR : Inconnu
ARTISTE : Inconnu
DATE DU VOL : 31 août 2000
DATE OF THEFT : 31 August 2000
R.C.N. : LA PAZ
N° de dossier : 200043332
FILE No. :
LIEN DU VOL : Église
PLACE OF THEFT : Church
DIMENSIONS : 191 x 142 cm

6



OBJET : Aigrette (15^e siècle)
ITEM : Crown (15th century)
AUTEUR : Inconnu
ARTISTE : Inconnu
DATE DU VOL : Entre le 14 et le 10 février 2000
DATE OF THEFT : 8 - 10 February 2000
R.C.N. : WIESSBAUDEN
N° de dossier : 200071954
FILE No. :
LIEN DU VOL : Musée
PLACE OF THEFT : Museum
DIMENSIONS : Hauteur: 36,2 cm - Diamètre: 12,1 cm
Height: 36,2 cm - Diameter: 12,1 cm

**TOUS CES OBJETS SONT REPRÉSENTÉS DANS LE CD-ROM 'INTERPOL-ŒUVRES D'ART VOLÉES'
ALL THESE OBJECTS ARE FEATURED IN THE CD-ROM 'INTERPOL-STOLEN WORKS OF ART'**

N°30 (b) DECEMBER 2000 Fot. 3.

— En cas de découverte ou de renseignements concernant ces affaires, prière d'aviser les services de police qui informèrent leur B.C.N. INTERPOL.
— Should any of these items be discovered or any information concerning these cases become available, please inform the police who will contact their INTERPOL NCB.
Publié par D.I.P.C. - INTERPOL | s.p. 6041 | 69411 LYON CEDEX 08. (FRANCE)

nicznych i celnych. Jednocześnie przedmiot rejestrowany jest w bazie WOA. Wnioski o rejestrację sporządzane są na podstawie standardu Object ID, który w zwięzły sposób pozwala opisać zarówno samo zdarzenie kradzieży, jak i jej przedmiot/przedmioty. Niezbędne jest również dołączenie dobrej jakości fotografii.

Należy zaznaczyć, że rejestr WOA nie zawiera żadnych danych o charakterze osobowym dotyczących poszkodowanych czy sprawców. Znajdują się w niej informacje dotyczące wyłącznie poszukiwanego zabytku, jego fotografia, data i miejsce kradzieży oraz numery referencyjne Sekretariatu Generalnego i podmiotu zlecającego. Fotografia nr 4 przedstawia zrzut ekranu przykładowego „trafienia”. W tym przypadku jest to obraz olejny na desce „Madonna z dzieciątkiem” Lucasa Cranacha, skradziony w Polsce z kościoła w Sulmierzycach, w październiku 1995 r., który w bazie WOA jest rejestrowany jest pod numerem: 2010/24850-1.1.

W Polsce podmiotami wnioskującymi do Krajowego Biura Interpolu o wpis w bazie WOA są Policja oraz Departament Dziedzictwa Kulturowego za Granicą i Strat Wojennych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zlecenia MKiDN dotyczą cennych strat wojennych, ponieważ fakt obecności tych przedmiotów w bazie Interpolu jest istotnym argumentem w procesie restytucyjnym.

W bazie może być zarejestrowany każdy przedmiot stanowiący dzieło sztuki, obiekt o znaczeniu kulturowym lub historycznym znajdujący się na liście obiektów dziedzictwa kulturowego danego państwa podlegający ochronie zgodnie z legislacją krajową, a także każde inne dzieło sztuki, o którego rejestrację zwróci się do Sekretariatu Generalnego państwa

członkowskie. Oprócz krajowych biur Interpolu, podmiotami, które mogą wnioskować o wpis do przedmiotowej bazy danych są 2 organizacje międzynarodowe: UNESCO oraz ICOM.

Warto wspomnieć, że skradzione dzieła sztuki, mające szczególne znaczenie dla polskiej kultury narodowej, rejestrowano w bazie Interpolu nawet wtedy, gdy Polska nie była członkiem Interpolu, ze względu na zawieszenie jej członkostwa w Organizacji w latach 1952–1990. Polskie organy ścigania korzystały wówczas z pośrednictwa policji innych państw członkowskich. Przykładem może tu być obraz Lucasa Cranacha „Madonna pod jodłami”, którego zaginięcie z Katedry Wrocławskiej zostało stwierdzone w 1961 r. Wszczęcie międzynarodowych poszukiwań tego cennego dzieła stało się możliwe dzięki pomocy policji niemieckiej.

Międzynarodowa współpraca policyjna realizowana kanałem Interpolu pozwoliła także na zabezpieczenie i odzyskanie wielu cennych przedmiotów wywiezionych nielegalnie za granicę, pochodzących z kradzieży na terytorium Polski.

W 1999 r. policja niemiecka udaremniła sprzedaż na tamtejszym rynku antykwarycznym antepedium ze złoczonego kurdubanu, skradzionego rok wcześniej z kościoła parafialnego w Grzybnie.

Współpraca polskiej Policji z policją niemiecką i brytyjską pozwoliła na odzyskanie znacznej części inkunabułów i starodruków, których kradzież z Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie została ujawniona w 1999 r. Skradzione dzieła były wystawiane do sprzedaży m.in. w domach aukcyjnych w Niemczech i Wielkiej Brytanii oraz w antykwaracie na terytorium Włoch.

EFEKTY WSPÓŁPRACY MIĘDZYNARODOWEJ

W 2005 r. policja austriacka zabezpieczyła oferowany do sprzedaży w Domu Aukcyjnym „Dorotheum” obraz Domenica Fedeliego (Maggiotto) „Chłopiec grający na fujarce”, skradziony w 1991 r. z prywatnego mieszkania w Warszawie.

W 2007 r. policja niemiecka ujawniła i zabezpieczyła „Pietę” z XV w. skradzioną w 1995 r. z kościoła w miejscowości Miejsce, w województwie opolskim. Przedmiot wrócił do Polski 7 lipca 2009 r.

W 2010 r. został wycofany ze sprzedaży w domu aukcyjnym Kunst & Auktionhaus Eva Adlag w Buxtehude w Niemczech obraz Aleksandra Gierymskiego „Żydówka z pomarańczami”, stanowiący stratę wojenną

Skradzione na świecie dzieła sztuki bywają przedmiotem handlu na polskim rynku antykwarycznym. W grudniu 2006 r. policja francuska skierowała kanałem Interpolu do strony polskiej wniosek o wycofanie ze sprzedaży w domu aukcyjnym Agra-Art S.A. w Warszawie obrazu Józefa Pankiewicza „Pejzaż z Saint-Tropez”, będącego własnością Fonds national d'art contemporain w Paryżu, zakupionego w 1922 r. przez Ministerstwo Szkolnictwa Publicznego i Sztuk Pięknych w Paryżu, skradzionego we Francji w roku 2004.

W styczniu 2007 r. funkcjonariusze Centralnego Biura Śledczego, na podstawie uzyskanych informacji operacyjnych, zatrzymali obywatela polskiego, posiadającego przy sobie dwie maski „Makonde”, figurkę fetyszystyczną oraz 7 podglówków, które po sprawdzeniach w interpolowskiej bazie danych okazały się przedmiotami skradzionymi z Galerii Narodowej w Harare, w Zimbabwie, w czerwcu 2006 r.

Podane przykłady pokazują, że współpraca polskiej Policji z policjami innych krajów prowadzona w ramach Interpolu przynosi pozytywne efekty. Możliwość szybkiej wymiany informacji oraz dostęp do bazy danych WOA pozwalają na międzynarodowe poszukiwania oraz odzyskiwanie wielu cennych dzieł sztuki, będących nierzadko dobrami kultury narodowej. Jak wspomniano na wstępie, Interpol ciągle pracuje nad ulepszeniem swojej bazy danych, usprawnieniem procesu jej zasilania i przeszukiwania. Według informacji otrzymanych z Sekretariatu Generalnego Interpolu, w najbliższych miesiącach ma zacząć funkcjonować nowa wersja bazy danych WOA, w następstwie wdrożenia projektu PSYCHE (Protection System for Cultural Heritage). Projekt PSYCHE jest realizowany przez Interpol i włoską jednostkę karabinierów ds. ochrony dziedzictwa kulturowego, ze wsparciem finansowym Unii Europejskiej i pomocy eksperckiej z 16 państw UE: Austrii, Belgii, Bułgarii, Cypru, Estonii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Holandii, Niemiec, Węgier, Włoch, Malty, Słowacji, Słowenii i Szwecji. Nowa funkcjonalność przedmiotowej bazy ma zwiększyć zarówno liczbę zarejestrowanych w niej przedmiotów, jak i szanse ich odnalezienia. Oprócz dotychczasowego sposobu przeprowadzania sprawdzeń pojawi się możliwość automatycznego porównywania zdjęć. Narzędzie to ma jednak przede wszystkim zrewolucjonizować proces zasilania bazy. Zastosowany interfejs PSYCHE 1.0 dostępny w ramach systemu I-24/7 pozwoli krajowym użytkownikom na dokonywanie rejestracji w sposób niemalże samodzielny, przy nieznanym nadzorze Sekretariatu Generalnego Interpolu, a także na modyfikowanie wprowadzonych danych oraz ich usuwanie.

W ramach działań służących zwalczaniu przestępczości dotyczącej nielegalnego obrotu skradzionymi dobrami kultury Interpol przeprowadził w ostatnich dwóch latach 3 operacje, wspólnie z Europolem, Światową Organizacją Celną i specjalistycznymi służbami policyjnymi i celnymi kilkudziesięciu

The screenshot shows a web browser window displaying the Interpol database entry for a painting. The browser address bar shows a URL starting with 'http://247.jp/'. The page title is 'MADONNA AND CHILD - Program Windows Internet Explorer dostarczony przez: DG.pl'. The page content includes the Interpol logo and the following information:

Basic information	
Type:	PAINTING
Subject/Title (English):	MADONNA AND CHILD
Period:	1530
Artist(s):	CRANACH LUCAS

Below the basic information is a small image of the painting. The next section is 'Description':

Material:	WOOD
Technique:	OIL
Height (cm):	60
Width (cm):	40

The final section is 'Administrative Information':

Country of event:	Poland
Place of event:	SULMERCZYCE
Date of event:	18 October 1995
IPSG reference:	2010/24850-1.1
NCB reference:	BMWP-17956-2010-C-41
Type of event:	Theft

At the bottom left of the screenshot, there is a small blue box with the text 'Fot. 4.'

państw członkowskich, w tym Polski. Operacje te, noszące nazwy: Pandora I, Pandora II i Athena, polegały na wzmożonych kontrolach na przejściach granicznych, lotniskach i w portach przesyłek pocztowych, ładunków samochodów i statków, a także na śledzeniu portali internetowych i doprowadziły do ujawnienia i zabezpieczenia przedmiotów archeologicznych i cennych zabytków oraz zatrzymania wielu osób.

W Polsce, w wyniku operacji Pandora II, zatrzymano kilka osób związanych z nielegalnym obrotem dobrami kultury. Na podstawie zgromadzonych materiałów wszczęto 24 nowe postępowania. Łącznie zabezpieczono 3629 dóbr kultury, z których blisko połowa stanowiła zabytki archeologiczne¹.

¹ Informacje otrzymane z Biura Kryminalnego KGP.

Summary

International cooperation of the Police in combating crimes against cultural property and valuable objects of cultural heritage

The article concerns international exchange of police information, the aim of which is to combat criminal events involving cultural heritage. Mainly, it is conducted via Interpol channel – the only international police organization with access to database of stolen works of art. The actions of Interpol are focused on preventing and combating crimes against cultural heritage. They cooperate with UNESCO, UN, Europol, World Customs Organisation (WCO) and International Council of Museums (ICOM). In 1996, information gathered by Interpol were digitalized. They created a Stolen Works of Art database (WOA), including 50 500 records (816 of them were registered upon the request of Poland). Searches are possible on the basis of a number of criteria. Stolen items are recorded in WOA manually and only by authorized employees of the works of art unit of the General Secretariat of Interpol, upon the request of national bureau of the member states. International police cooperation of Interpol allowed for securing and recovering many valuable items illegally exported abroad and stolen in Poland or in other countries, which were found by Polish law enforcement agencies.

Thumaczenie: Joanna Łaszyn